

# Эллен Роджерс. Магия плёночных фотографий.

Работы Эллен Роджерс, наполненные призрачной красотой, больше похожи на живопись, чем на фотографию. Она увлеклась друидическими и руническими учениями, очарована религией, оккультизмом и мифологией. Все эти интересы Роджерс многое объясняют в её фотографиях, которые кажутся столь же осязаемыми, сколь и таинственными.



#фотограф #англия #портрет #девушка #магия #готика #друид

# Эллен Роджерс. Магия плёночных фотографий.



*Эллен Роджерс, автопортрет.*

Английская фотохудожница Эллен Роджерс (Ellen Rogers) сторонница исключительно аналоговой фотографии. Она не допускает никаких цифровых манипуляций ни на одном из этапов создания изображений. Родилась в Норфолке в 1983 году. Училась в Голдсмитском колледже в Лондоне, где получила степень магистра фотографии. Известна работами в жанрах модной,

портретной и ню фотографии.



Она работала со многими модельерами. Редакционные работы Роджерс публиковались в *Vice*, *Vogue Italia*, *The British Journal of Photography*, *Dazed and Confused*, *The Guardian*, *i-D*, *Alice Temperley* и других изданиях. Также она снимала для Эшмолеанского музея искусства и археологии и Смитсоновского института. Роджерс много писала о своих методах и технике для журнала *Lomography* и охотно читает лекции по фотографии в учебных заведениях по всей Англии.



В её работах прослеживается дивная готика и декаданс. У Роджерс нет кумиров среди фотографов. На её творчество больше влияет история и психология, оккультизм, религия и такие писатели и поэты, как Марк Данилевский, Иэн Бэнкс, Роберт Чамберс, Говард Лавкрафт, Шарль Бодлер, Монтегю Джеймс и Эдгар По. Ей нравится снимать в английской глуши, особенно в местах, где водятся истории о призраках. Названия её фотоциклов красноречивы: «Языческая поэзия», «Троица», «Друиды», «Ворона», «Гнозис». Последний стал одним из самых амбициозных её творений. Это широкомасштабная мифологическая и библейская

серия, вдохновлённая «Вратами ада» Огюста Родена. К съёмкам Роджер чаще всего привлекает стилиста, который работает над костюмами моделей. В противном же случае она предпочитает снимать девушек обнажёнными, поскольку признаётся, что не обладает «природным талантом к гардеробу».



Фотографии Роджерс оживают в тёмной комнате, дышат и излучают притягательную красоту. В них грёзы и изящество, которые переносят созерцателя в другую эпоху. Архив фотографий Эллен Роджерс можно найти на личном сайте фотографа, а также в Instagram и Facebook.

Источник.

## Черно-белая магия.

Аннемари Генрих. Тело, свет, отражение. На родине, в Аргентине, её называют «мастером света» и легендой в истории искусства. Аннемари Генрих дала начало новому жанру в стране, снимая портреты актрис золотого века аргентинского кино. Более 40 лет её работы украшали обложки передовых гламурных журналов. Кроме того, она снимала пейзажи, обнажённую натуру и ставила смелые фотоэксперименты с отражениями.

Пентти Саммаллахти. Мир, пребывающий в гармонии. Пентти Саммаллахти описывает себя как странника, которому нравится природа великого севера, тишина, холод и море, что не мешает мастеру проникнуться природой любого края: от близкой и понятной географически России до опалённых неутомимым солнцем просторов Азии и Африки.

Ануар Патьяне. Притягивающий внимание. Он был участником большого количества дайверских путешествий. На запечатленных моментах фотограф находит колоссальный релакс, оно появляется в его разуме на момент просмотра. Отличительной особенностью большого количества коллег по “цеху” можно назвать частое появление на фото людей.

Я в Моём мире, Одноклассниках, Фейсбуке, Вконтакте, Твиттере, Инстаграме, Телеграмме.