

# Сирил Дрюар. Ноги, губы, тени.

Его воодушевляет возможность создавать нечто прекрасное или осмысленное из того, что нас окружает, просто взяв в руки фотокамеру. А поскольку Сирил Дрюар ещё и архитектор, в кадрах бывают чудные сочетания, например, женские ножки и городская архитектура.



#фотограф #архитектура #женщина #силуэт

## Сирил Дрюар. 0 нём.



Сирил Дрюар (Cyrille Druart) родился в 1980 году в Париже. В своих работах ориентируется на мегаполисы и их жителей, поэтому именно в поездках, а также в столице Франции он делает большинство своих фотографий.







## **Сирил Дрюар. 0 творчестве.**



Работы Дрюара почти исключительно чёрно-белые. Зернистость и непредсказуемость плёнки удерживают автора на ниве аналоговой

съёмки. Жизнь во всей её полноте – и главная тема этого уличного фотографа, и источник вдохновения. Он говорит: «Мне нравится, когда кто-то смотрит на мои фотографии и слегка вздыхает. Это самая большая награда. Значит, снимок удался».



Работы Сирила Дрюара (Cyrille Druart) можно найти на его [сайте](#), в [Instagram](#) и [Facebook](#).

[Источник.](#)

## **И снова черно-белое волшебство.**

### **Андо Фукс. Почувствовать настроение.**



Он самоучка, даже семинаров по фотографии не посещал, самостоятельно отработывал все навыки на практике. Сейчас живёт и работает в Зиллиане, Австрия, недалеко от итальянской границы. Говорит: «Не спрашивайте меня, на какую камеру и каким объективом я сделал снимок, лучше расскажите мне, о чём говорит вам изображение». Для него образность и настроение кадра важнее технического совершенства.

### **Павел Терешковец. “Белая тишина”.**



Частые путешествия повлияли на формирование аутентичного стиля фотографа. Дело не столько в разных странах и местах, – а побывал Терешковец со своими старыми советскими фотокамерами почти по всей Европе, в Израиле, Иордании, Северной Африке и США – сколько в расстоянии от дома, в отдалённости, которую он ощущал в поездках. Отсюда одинокие пейзажи, бесконечные поля и ведущие в неизвестность дороги.

## Пол МакДонах. Как карандашный набросок.



Пол МакДонах начал фотографировать с той же целью, с которой художник обычно делает быстрый карандашный набросок, – чтобы позже изобразить сюжет на холсте. Но занятие живописью само собой отодвинулось на другой план, поскольку уже с первых снимков он понял, как трудно было бы представить в замкнутом студийном пространстве такое разнообразие ситуаций и образов. МакДонаху раскрылся громадный потенциал фотографии в вопросе представления реальности и он полностью занялся съёмкой.

Я в [Моём мире](#), [Одноклассниках](#), [Фейсбуке](#), [Вконтакте](#), [Твиттере](#), [Инстаграме](#), [Телеграме](#).