

Пол МакДонах. Как карандашный набросок.

Пол МакДонах начал фотографировать с той же целью, с которой художник обычно делает быстрый карандашный набросок, – чтобы позже изобразить сюжет на холсте. Но занятие живописью само собой отодвинулось на другой план, поскольку уже с первых снимков он понял, как трудно было бы представить в замкнутом студийном пространстве такое разнообразие ситуаций и образов. МакДонаху раскрылся громадный потенциал фотографии в вопросе представления реальности и он полностью занялся съёмкой.



#фотограф #история #сша #люди #улица

Пол МакДонах. Как карандашный набросок.



[Пол МакДонах](#) родился в Портсмуте, штат Нью-Йорк, в 1941 году. После окончания средней школы переехал в Бостон, где изучал живопись в Школе искусств и дизайна Новой Англии. В 1967 году переехал в Нью-Йорк, и остался в нём на следующие сорок лет. МакДонаха потрясла энергия бесконечного движения и дух города. Здесь он познакомился с уже известным на тот момент фотографом Гарри Винограндом, и бесповоротно увлёкся съёмкой.





[Источник.](#)

Чёрно-белая магия.

[Алан Шаллер. Одиночество в цифровую эпоху.](#)



Лондонский уличный фотограф и журналист Алан Шаллер (Alan Schaller) чаще всего снимает в крупных городах, но успел поработать в различных условиях от Индии, пустыни Сахара и джунглей Индонезии до Марокко, полярного круга и США.

[Марио Де Бьязи. Мир поцелуев.](#)



Марио Де Бьязи (Mario De Biasi) – одна из ведущих фигур итальянского реализма послевоенного времени. Работая в жанре репортажной съемки, он находил яркие, говорящие образы, наполняя свои работы жизнью и смыслом.

Дмитрий Архипов. Вершины мира



Торрес-дель-Пайне, или башни Пайне – три массивных гранитных столба, возвышающиеся приблизительно на 3000 метров, в одном из самых прекрасных национальных парков Южной Америки.

Я в [Моём мире](#), [Одноклассниках](#), [Фейсбуке](#), [Вконтакте](#), [Твиттере](#), [Инстаграме](#), [Телеграме](#).