

Джордж Харрелл. Великий Господин Голливудского Портрета

И всё таки я историк. По образованию, по образу мысли, по пристрастиям. Даже любясь картинами, скульптурами, фотографиями подспудно я задумываюсь о том, в каких исторических реалиях жил (живёт) и творил (творит) автор. Например, Джордж Харрелл.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Джордж Харрелл (George Hurrell), получивший негласный титул «Великого Господина Голливудского Портрета», родился в Валнут Хилс (Огайо, США) в 1904 году.

Изначально он учился на художника, используя фотографию в качестве средства документирования мест и событий, достойных быть запечатлёнными на холсте. Этакий блокнот для визуальных образов.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Однако коллеги отметили, что фотография, набирающая в то время популярность, приносит гораздо более ощутимый финансовый результат. Более того, именно фотография помогла Харреллу перебраться в Калифорнию и открыть свою студию.



Д. Херрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

И здесь можно говорить о роли случая в истории. Сделав удачные фотографии Рамона Новарро (в то время одной из звёзд ещё немого кино) Джордж как говорится попал в струю. Новарро показал фотографии актрисе Норме Ширер, которая была женой влиятельного кинопродюсера Ирвинга Тальберга.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Джорджу Харреллу удалось настолько хорошо передать сексуальность Нормы Ширер, что Тальберг предложил молодому фотографу контракт со студией «Metro-Goldwyn-Mayer». Джордж стал начальником отдела портретной съемки.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

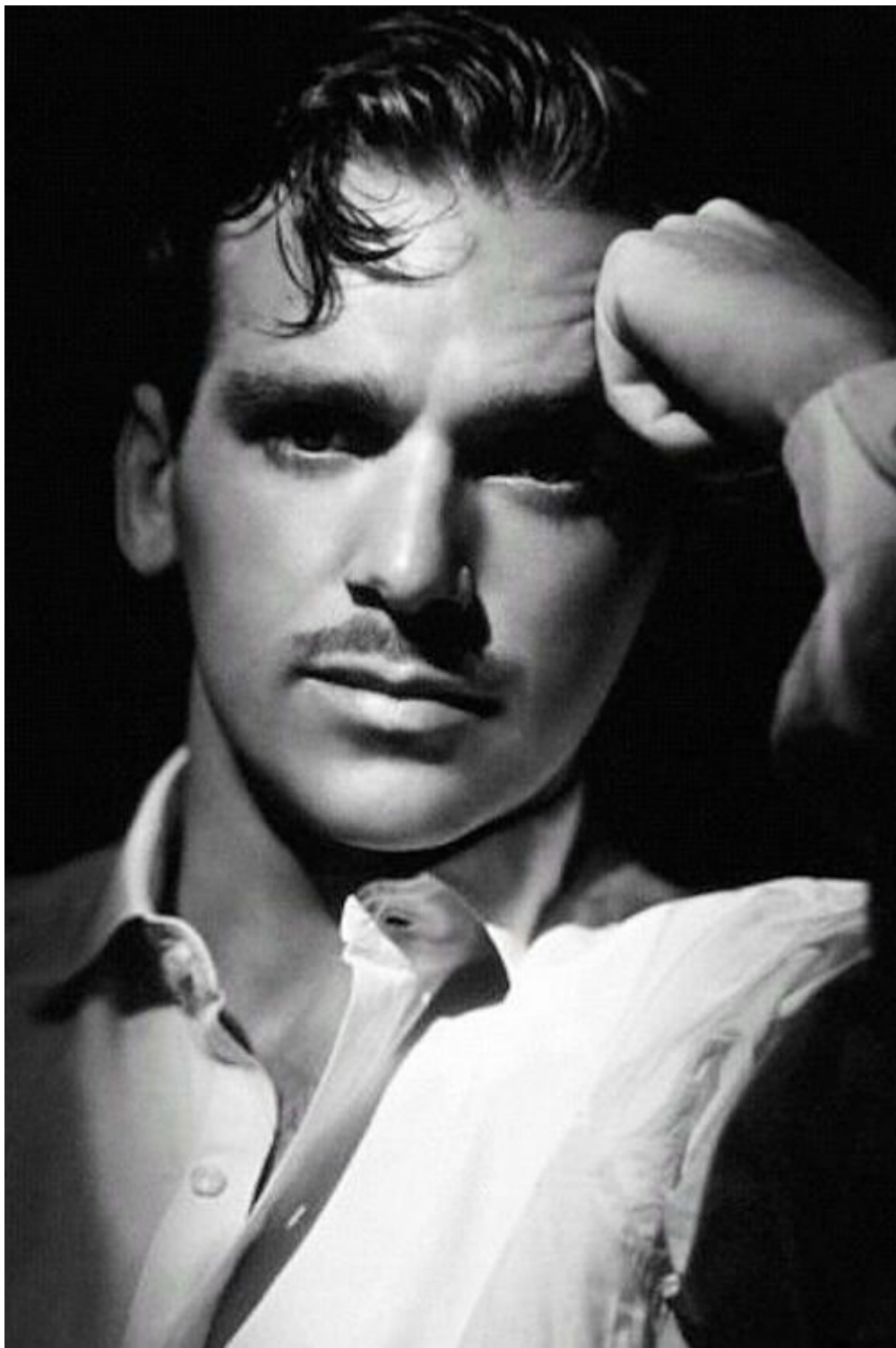
Джордж Харрелл. На пике.

В 30-40-е годы XX века, возможно, прошёл тот самый пик карьеры Харрелла, когда его называли “Великий Господин Голливудского Портрета”. Джордж сфотографировал множество кинозвезд. Причём многие звёзды Голливуда фотографировались только у Харрелла и отказывались позировать другим фотографам.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Впрочем ничто не вечно под луной. С середины 1950-х популярность Джорджа Харрелла постепенно растаяла, так как гламурный портрет стал не моден. На смену гламуру пришла репортажная фотография. Однако, Харрелл не стал изменять своему стилю и начал работать в модной и рекламной фотографии. И не менее успешно я вам скажу.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Джордж Харрелл для меня.

Лично меня фотографии Харрела привлекают и как источник о достаточно интересном периоде мировой истории. А американский

кинематограф тех лет оказал и продолжает оказывать огромное влияние на мировую культуру. С удовольствием на днях пересмотрел “Мальтийского сокола”.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

И как самостоятельные художественные произведения: свет, костюм, поза модели, интерьер – всё подобрано так замечательно, так живо, что любишь каждую деталью в кадре. Нет ничего лишнего, отвлекающего от Образа, безусловно созданного совместным усилием Звезды и Мастера.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

И самое главное для меня – лица. Эмоции. Глаза. Не зависимо от эпохи. Будь то ранние голландцы или современные телеведущие. Сколь много в них можно прочесть. Страсть, стремление к успеху, усталость, пустоту... В фотографиях Харрела многое можно увидеть присмотревшись и понять – кто был личность, а кто “прелесть какая дурочка”.



Д. Харрелл (George Hurrell) <http://georgehurrell.com/>

Джордж Харрелл умер в 1992 году. Но творчество его живо и поныне. Фотографии Харрела очень ценятся и по сей день не только среди ценителей истории, но и как самостоятельные художественные объекты. Более подробно с творчеством мастера можно познакомиться на сайте и на страничке в Фейсбук.

Интересно было бы узнать Ваше мнение о фотографиях, отобранных мною сегодня для показа. Пишите в комментариях или в Моём мире, Одноклассниках, Фейсбуке, Вконтакте, Твиттере, Инстаграме, Телеграмме, Я.Мессенджере.

Оригинал записи в Дзен.

Есть возможность – поддержите проект.

Спасибо!

И несколько слов о других Мастерах, не побоюсь написать это слово с большой буквы:

Хендрик Керстенс. Паула. Серия портретов дочери.

Реджис и Кахран Бетанкур. Афроарт.

Чэнь Мэн. Китайский шик.