

# Алексей Чеширский. Акцент на цвет.

Слово за слово и вот передо мной полторы тысячи фотографий из которых надо выбрать максимум тридцать. Замечательный фотограф Алексей Чеширский профессионалом себя не считает, но фотографии у него весьма профессиональные (для меня критерий профессионализма – моя готовность отдать деньги за работу – ).



Работы у Алексея разные, разноплановые и разножанровые. В качестве критерия отбора я выбрал акцент на цвет. Впрочем, ссылка на другие фотографии в конце подборки.

#фотограф #путешествия #цвет #люди #места



Впрочем, кто расскажет о человеке лучше его самого:



# Алексей Чеширский. Прямая речь.



*Фотографией начал заниматься более 40 лет назад, когда родители подарили на ДР первую камеру – Смена 8М. Специально фотографии не учился, но активно посещал в пионерлагере фотокружок.*

*Я вообще не уверен, что фотографии можно научиться. Освоить технику съемки – да, теорию фотографии – непременно. Но умение видеть и в нужный момент нажимать на кнопку спуска дано далеко не всем.*



*Казалось бы, сейчас камера в руках у каждого второго, но почему-то новых Брессонов или Эллиотов днем с огнем...*





*Фотография изначально стала частью жизни, причем очень важной частью. И, собственно, остается ею до сих пор. Переболел очень многими жанрами, очень любил городской пейзаж, предметную съемку. Но с того времени как в руках оказались Лейки, сам того не ожидая, стал снимать жанр и стрит. У Лейки особая магия, не ты ей диктуешь собственные взгляды, а она тебя подводит к единственно возможному предмету съемки.*



*Никаких негативных эмоций от того, что не стал профессиональным фотографом, не было и нет. Во второй половине девяностых было несколько предложений из журналов стать штатным фотографом, но к тому времени я уже зарабатывал довольно неплохие деньги и понимал, что профессия фотографа не принесет постоянный и стабильный доход в том объеме, который я получал на основной работе. Если бы отвечал только за себя, то соблазн все бросить и согласиться был бы велик, но к тому времени надо было обеспечивать семью, а это основная обязанность мужчины, как мне кажется.*



*Есть определенные сожаления об упущенных возможностях посмотреть самые отдаленные уголки мира, но и в нынешнем своем состоянии объехал очень много стран и городов.*



**Алексей Чеширский. Личное.**



Помимо фотографии увлечений хватает. Это и живопись (исключительно в качестве потребителя -)) ) есть небольшая коллекция прекрасных городских пейзажей наших талантливых художников. Вот о них бы написать...

Очень люблю музыку – она постоянно рядом. Либо плеер, либо домашняя система, либо концерты. Слушаю практически все, за исключением попсы и шансона. Ну и совсем уж отвязного треша и рэпа.

Наиболее любимые жанры – джаз, классический рок и пост рок.



О семье... Жена, дочь -). С женой мы познакомились на яндекс-фотографиях -))). Ей понравились мои работы, мне ее. Она была замужем, я женат, но так сложилось, что это все не стало иметь значения.

Вместе уже 11 лет, дочери 7 -).



Фотографию любят все. У дочери уже своя камера, которой она активно пользуется -).



[Страничка Алексея Чеширского.](#)

## **0 цвете в фотографии.**

[Таль Шпигель. Обувь в тон десерта.](#)



«Сумка в тон обуви» – классическое правило гардероба, которому стараются следовать даже самые экстравагантные люди. А как насчет того, чтобы обуться в тон десерта? Французы издавна считаются законодателями моды, так что, возможно, парижский кондитер Таль Шпигель (Tal Spiegel) только что придумал новое правило этикета в одежде.

[Павел Терешковец. “Белая тишина”.](#)



Мне определённо нравится одиночество. Когда есть только вы, ваши мысли и ваше воображение. Знаете, это чувство, когда после просмотра фильма выходите из кинотеатра, и всё кажется слегка ненастоящим? Вы настолько под впечатлением, что не можете воспринимать реальность так, как привыкли, и видите её по-другому. Или когда читаете книгу и не можете выбросить её из головы. Думаю, с хорошими фотографиями должно быть так же.

## [Алексей Домрачев. «Memento metro».](#)



Алексей Домрачев начал фотографировать попутчиков в метро, добираясь на работу и обратно. Люди в подземке кажутся ему уязвимее. Задача, которую автор перед собой поставил, – увидеть в них лучшее и искренне.

Я в [Моём мире](#), [Одноклассниках](#), [Фейсбуке](#), [Вконтакте](#), [Твиттере](#), [Инстаграме](#), [Телеграме](#).