

# Тамара Лемпицка. Секс, наркотики, ар-деко.

Тамара Лемпицка, она же “Дива Арт-Деко”, она же “Икона эпохи Джаза”, она же “Королева Модерна”, она – один из уникальных случаев, когда женщине-художнице удалось еще при жизни обрести свое место под солнцем. Миллионерша, светская львица, предвестница эпохи гламура, загадочная и экстравагантная, известная своими любовными похождениями как с мужчинами, так и с женщинами. Прекрасная Тамара. Она сделала себя сама, проявив исключительную волю и талант.



Блистательная, с присущим только ей уникальным художественным почерком, Тамара Лемпицка, как звезда появилась на небосклоне истории искусства, ярко вспыхнув в период буреломного времени,

ломавшего судьбы не только людей, но и целых стран.

#художник #ардеко

**Тамара Лемпицка. Секс, наркотики,  
ар-деко.**





















Ее жизненный путь искусствоведы до сих пор разгадывают как кроссворд, пытаясь воссоздать самую правдивую его версию. Судьба загадочной Тамары Лемпицки настолько невероятна, как и то время в которое она жила и творила. Это была эпоха арт-деко и джаза, эпатажа и женского раскрепощения, когда художница могла одновременно и шокировать своим неприемлемым образом жизни высший свет Европы и Америки, и вместе с тем быть в него вхожей на равных.

[Источник.](#)

## Это была эпоха ар-деко.

[Катерина Абель. Красота и нежность ар-деко.](#) Художник Катерина Абель (Catherine Abel) совсем недавно начала заниматься живописью профессионально. В интернете распространена легенда, что в 2000 году будущая художница приехала в Париж, а после Парижа путешествовала по Италии. Она была просто очарована увиденными в Европе картинами мастеров эпохи Возрождения. В последующем Катерина утверждала, что именно мастера Возрождения помогли ей найти свою технику живописи и пробудили желание показать женское тело, как эталон красоты и грации.

[Энох Боллес. Пин-ап в стиле ар-деко.](#) Энох Боллес (1883-1976) был одним из самых известных художников искусства эпохи ар-деко. Девочки-чаровницы Эноха были забавными и сексуальными, часто провокационными в своих позах, но время от времени впадали в смущенное или слегка застенчивое настроение. Он начал свою карьеру в 1915 году, когда был нанят издательской компанией Dell рисовать обложки для пряных журналов из целлюлозы. Он, как и многие другие художники-пин-ап в самом начале эпохи Ар-деко, нашел готовую аудиторию среди большинства читателей из целлюлозы. Film Fun был журналом, который увековечил имя Enoch Bolles. С 1921 по 1948 год его обложки публика узнавала моментально. Художник работал на многих, в том числе Coy Book и Carpers, которые приглашали его разрабатывать свои инаугурационные обложки и Spicy Stories, которые имели самый большой тираж среди таких журналов.

[Станислав Крупп. Модерн, Ар-Нуво, Винтаж.](#) Свои работы Станислав Крупп воспринимает как прямые аллюзии и

реминисценции Серебряного Века. Любимые исторические эпохи и стили: Северное Возрождение, европейское средневековье, русский Серебряный Век; готика, символизм, венский сецессион, русский, польский и чешский модерн.

Я в [Моём мире](#), [Одноклассниках](#), [Фейсбуке](#), [Вконтакте](#), [Твиттере](#), [Гуглоплюсе](#), [Инстаграме](#), [Телеграмме](#).