

Раскрашенные дома Ндебелес .

Ндебелес – этническая группа, живущая в ЮАР и Зимбабве, известная своими художественными талантами, особенно ярко и удачно у них получается расписывать свои дома и плести из бисера. Мало что известно об этих людях, за исключением того, что они происходят от более крупных племен Нгуни, которые составляют почти две трети черного населения ЮАР.



В 16-м веке племя Ндебелес вышло из Наталя в регион Трансвааля и поселилось в Претории. Внутреннее соперничество между семьями привело к разделению, и одна группа Ндебеле отправилась дальше на север в Зимбабве. Из оставшихся групп в Южной Африке – Манале и Ндзундзе – именно последние разработали абстрактные схемы расписывания дома.

#художник #африка #дом #цвет

Раскрашенные дома Ндебелес .





До прихода на континент белого человека Ндебеле считались грозными воинами, которые часто подчиняли менее многочисленные племена и ассимилировали их в своё общество. Вяло тѣк культурный обмен за счет смешанных браков во время ассимиляции. Считается, что форма дома Ндебеле и школа живописи были сформированы в результате перенимания достижений друг у друга.



Шло время, и настал момент, когда Ндебелес потерпели ужасное поражение в войне против голландскоязычных поселенцев – буров, незадолго до начала двадцатого века. Вынужденные влачить жалкое существование, люди Ндебеле начали использовать выразительные символы, чтобы тайно общаться друг с другом. Эти изображения стали выражением как культурного сопротивления, так и преемственности. Фермеры-буры не понимали смысла и рассматривали эту живопись как декоративное искусство и безвредное времяпрепровождение, таким образом, позволив ему продолжать существовать и дойти до наших времен.





Настенную живопись всегда выполняют женщины, и эта традиция и стиль передаются в семьях из поколения в поколение. Хорошо окрашенный дом указывает на то, что в этом доме есть женщина, являющаяся хорошей женой и матерью.



Изначально настенные рисунки и символические формы были взяты из многовековых узоров традиционного бисерного плетения. Самое раннее настенное искусство отображает тональные узоры, нарисованные женщинами пальцами на глиняных стенах цилиндрических домов. В 1940-х годах французы привезли и показали акриловые краски, до этого использовались только натуральные пигменты. Первоначальные оттенки были монохромными – охряными, коричневыми, черными и серым. Стены приходилось перекрашивать каждый сезон, т.к. дожди смывали натуральные пигменты.



На протяжении многих лет дизайн стен Ндебеле развивался в соответствии с увеличением внешнего воздействия. Например, был

найден дом с нарисованным огромным логотипом BMW. Тем не менее, в отдаленных районах все еще можно увидеть традиционные черные линии сажи, побелку известью, красный и коричневый цвет, теперь дополненный голубым, темно-синим, желто-золотым, зеленым и иногда розовым.



Одно из лучших мест, где можно увидеть этот вид искусства, находится в Матохе, примерно в 40 км к западу от Претории. Еще одна деревня Ндебеле, которую стоит посетить, – это Мпумаланга, расположенная в восточной части Южной Африки, к северу от Квазулу-Наталя и граничащая с Свазилендом и Мозамбиком.

[Источник](#).

Африка, это Африка ребята.

[Красота по африкански](#). Мода, словно пандемия, охватила мир. Безусловно у каждого народа существуют свои индивидуальные понятия красоты, однако каждый желает быть замеченным. Стоит также отметить, что моде удалось просочиться в такие уголки Земли, куда даже не успела проникнуть цивилизация. Итак, речь пойдет о коренных народах Африки, которым не чуждо понятие «стиля», правда в своём уникальном понимании. Красота по африкански, что же это такое?

[Горечь африканского шоколада](#). Кот-д'Ивуар (или Берег Слоновой Кости) – небольшая страна в Западной Африке с населением 20 миллионов жителей – является крупнейшим производителем и экспортером бобов какао в мире. Шоколадная индустрия в этой стране оказалась под пристальным вниманием общественности из-за эксплуатации детского труда – поговаривали даже о детском рабстве. Однако правительство говорит, что уладило все проблемы.

[Малик Сидибэ. Счастливый мир](#). В эпоху, когда иностранные фотографы своими снимками превращали Африку в объект глобальной жалости, Малик Сидибэ помог своим соотечественникам рассказать другую историю. «Для меня фотография – это съёмка счастливого мира, полного радости, а не ребёнка, плачущего на углу улицы или больного», – говорил Малик Сидибэ, фотограф, который до самой смерти (до 2016 года) жил и работал в городе с эндемической нищетой и низким уровнем здравоохранения. В его снимках создавался противовес тем представлениям об Африке, которые сложились во всём мире. Малик по-настоящему любил людей, восхищался ими и искал в них изящество и красоту.

Я в [Моём мире](#), [Одноклассниках](#), [Фейсбуке](#), [Вконтакте](#), [Твиттере](#), [Гуглоплусе](#), [Инстаграме](#), [Телеграмме](#).