

Джордж Петти и его “Петти гёрлз”.

Джордж Петти (George Brown Petty IV) – американский художник, прославившийся своими иллюстрациями полуобнаженных игривых девушек, нарисованных специально для журнала Esquire. Позднее этих красоток стали называть «Petty Girl», а их изображения приобрели чрезвычайную популярность.



популярность.



Во время Второй мировой войны американские летчики украшали «Petty Girls» фюзеляжи своих истребителей. Известный бомбардировщик Memphis Belle также был украшен такой картинкой.

Впрочем давайте по порядку.



*Women, Too, Serve
in Navy Blue!*

JOIN

**THE WAVES
OR SPARS**

THE NAVY NEEDS WOMEN FOR WAR WORK NOW

Джордж Петти родился 27 апреля 1894 года в городе Эббивилл, штат Луизиана (США). Позже семья переехала в Чикаго, штат Иллинойс. Здесь отец будущего художника открыл фотоателье.

По словам современников Джордж неохотно учился в средней школе, но с энтузиазмом занимался оформлением школьной газеты, где проявились его художественные наклонности.

"JUST BETWEEN US, DARLING"

"SKIP THE FLATTERY, DARLING,
MY JANTZEN TAKES CARE OF THAT"



JANTZEN'S

● And just between us, too—the Suits of the Season are Jantzen. Daffily designed, superbly tailored for smart appearance, sleek fit, perfect comfort. In the water and out, they sing to you with smooth perfection. New-Kato Knit fabrics of Jantzen's rapid-drying wool, richer and smoother than ever—provide an amazing degree of figure-control for women and trim athletic lines for men. Jantzen Knitting Mills, Portland, Oregon; Vancouver, Canada; London, England; Sydney, Australia.

Illustrated on:

The STRIKE HULLY with collar for women . . . \$2.00
Other Jantzen for men . . . \$2 to \$3.00

The FIERCE with collar in sliver for men . . . \$2.00
With removable collar that stays in place as a crop . . . \$2.00
Other Jantzen for women \$1.50 to \$2.50

A reproduction of this Jantzen painting without descriptive tags will be sent on receipt of 10c in change or coins. Address: Jantzen Knitting Mills, Portland, Ore.

THE CLIMBER daffily—The daffily V-neck work across the high breast line of this new outfit. Keep an ample fabric of Jantzen-wool and Laster yarn. \$2.50. Other Jantzen swimsuits \$1.50 to \$2.50.

THE SWIMMER light in Jantzen's revolutionary stretch with reinforced fabric. Swim, swim and swim to get on and take off. Machine-rolled fabric of Jantzen-wool. \$2.50. Other Jantzen swimsuits \$1.50 to \$2.50.



JANTZEN KNITTING MILLS,
PORTLAND, OREGON, CANADA,
VANCOUVER, BRITISH COLUMBIA,
LONDON, ENGLAND.



● Neck Rattlers are the new Jantzen Wigwag swimsuits of pure wool and Laster yarn. Flattering because they accomplish two things never before achieved in swim suits. First, they fit better than any suits you have ever worn and, second, they hold and hold you more firmly. Yet—they are wonderfully light, extremely femininely soft, and delightfully comfortable.

The inside is in Wigwag-wool, a new Laster and wool fabric created by Jantzen. Its remarkable elasticity with two-way stretch brings to women a true girlish fit, an amazing degree of figure-control. For men it means the snug swim lines of youth. These new Jantzen swimsuits retain their perfection of fit permanently, in the water and out. They dry with astonishing rapidity. Try on one of these new Wigwag swimsuits of soft resilient wool with Laster yarn knitted in by an exclusive Jantzen process. Find the difference! See the difference on you!

Jantzen
LASTER WISP-O-WEIGHT SWIM SUITS
JANTZEN & WIGWAG MILLS, Dept. 100, Portland, Oregon
100% wool fabric, machine-knitted, pure 100% wool.

Учась в школе, Петти поступил в вечерние классы Чикагской Академии Изящных искусств. Одновременно Джордж подрабатывал в отцовском фотоателье, где научился пользоваться аэрографом. Похоже дела у отца художника шли неплохо, поскольку он сумел отправить сына в парижскую Академии Жулиана.



Джордж Петти <https://www.bpib.com/illustrat/petty.htm>

Однако в 1916 году Первая мировая война заставила Петти вернуться в США. Джордж приехал в Чикаго и работал в качестве ретушера аэрографии на местной полиграфической фирме. Параллельно он как свободный художник, создавал работы в стиле пинап для журнала домашнего хозяйства – The Household.



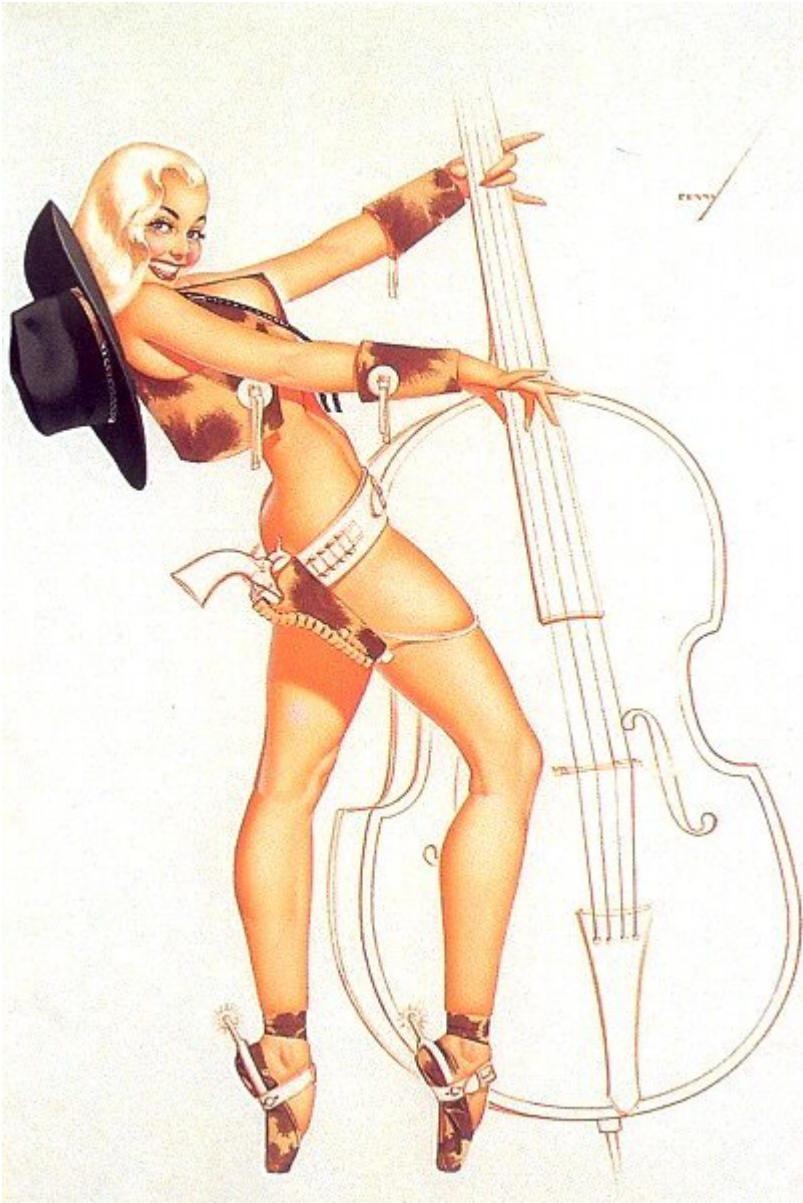
Джордж Петти. Известность.

Петти приобрёл широкую известность благодаря серии картин в стиле пин-ап, выполненных для журнала Esquire с осени 1933 по 1956 год. Характерной особенностью его работ, если так можно выразиться “визитной карточкой” стала относительная длина их ног, скажем так – относительно большей по сравнению с реальностью – и относительными размерами их голов, они были явно меньше, чем у его настоящих моделей.



По имеющимся источникам Джордж Петти закончил свою карьеру художника в 1956 году.

Умер 21 июля 1975 года в Сан-Педро (Калифорния).



Джордж Петти <https://www.bpib.com/illustrat/petty.htm>

И вот что интересно. Казалось бы одно и то же время, одно и то же направление, но сколь разнообразен пинап в Америке первой половины XX века.

Понятно, что это не “высокое” искусство. Это даже не всегда иллюстрация. Более того, чаще всего “картинки” эти изготавливались на потребу публике с низменными вкусами.



Джордж Петти <https://www.bpiib.com/illustrat/petty.htm>

И тем самым напоминают мне ситуацию складывающуюся в современной мне России и именно этим интересно направление. Или я излишне субъективен?

Возможно просто хочется найти что-то отвлечённое от работы в перерыве между кампаниями? Кто знает. Попробую разобраться на стыке пинапа и киберпанка.



Джордж Петти <https://www.bpib.com/illustrat/petty.htm>

Как всегда интересно Ваше мнение. Готов услышать его в комментариях или в Моём мире, Одноклассниках, Фейсбуке, Вконтакте, Твиттере, Инстаграме, Телеграмме, Я.Мессенджере.

И ещё несколько интересных художников

Ху Минь . Китайский армейский пинап .

Энох Боллес . Пин-ап в стиле ар-деко .

Мим Айлетт . Инкапсулирует один момент .