

# Брюс Пеннингтон. Летающие блюдца.

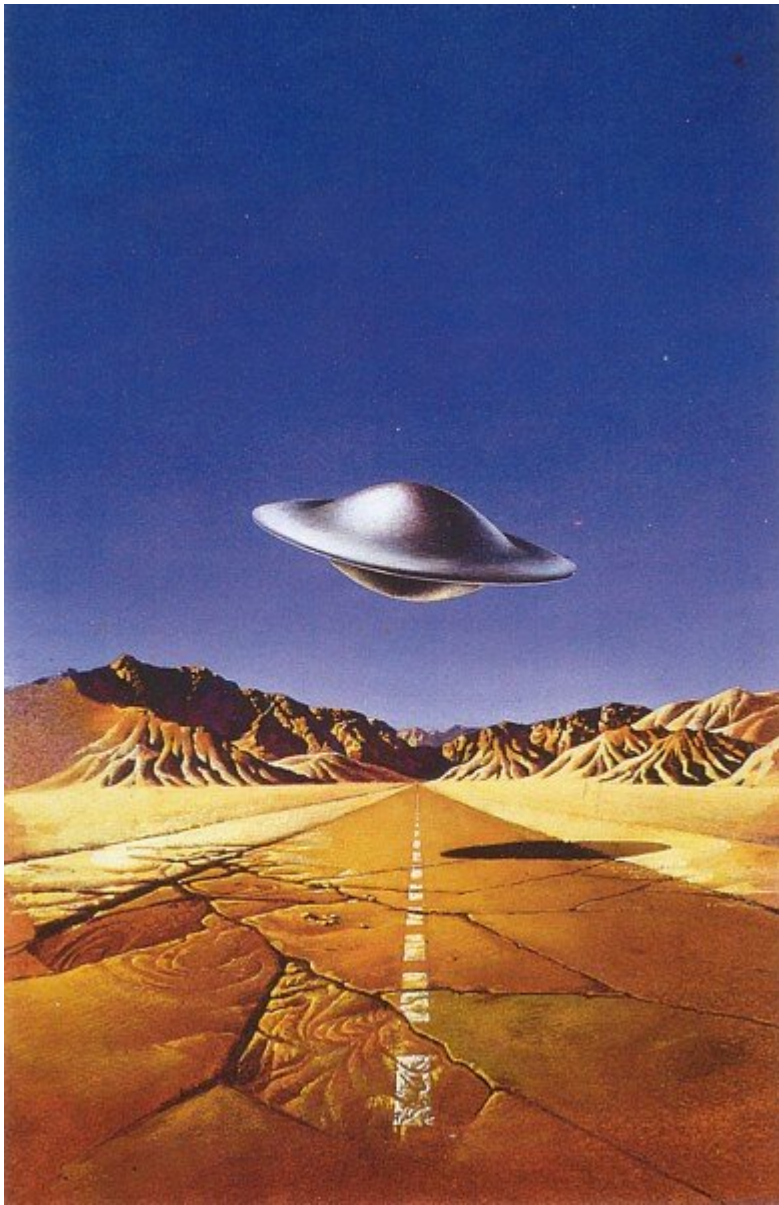
Айзек Азимов, Роберт Хайнлайн – обложка книги – Брюс Пеннингтон.

Безусловная связка. И хотя уже много лет находясь на пенсии Брюс больше не берет на себя оригинальные заказы, он продолжает рисовать и рад разрешить использовать свои работы в некоммерческих целях.

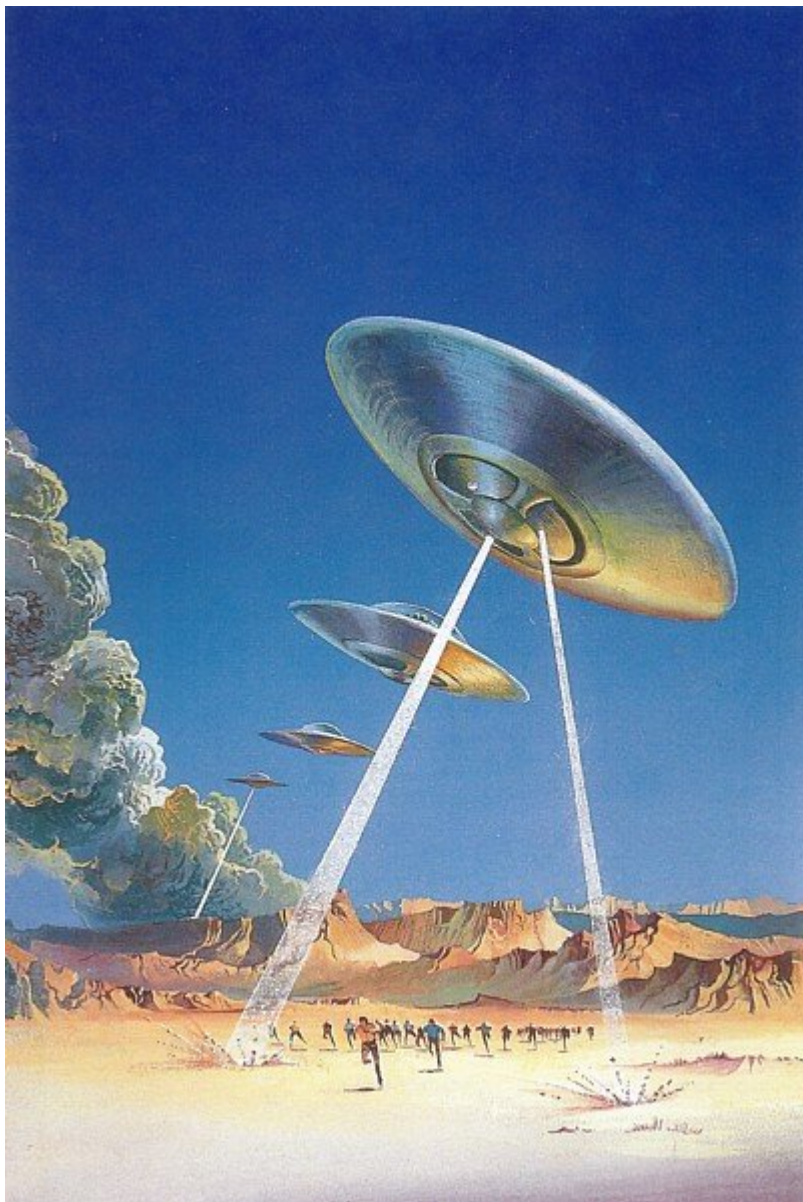


## **Брюс Пеннингтон. Биография.**

Брюс Пеннингтон (Bruce Pennington) родился 10 мая 1944 года в графстве Сомерсет (Великобритания). После окончания школы начале 1960-х годов Пеннингтон учился в Лондонском университете Равенсборн и в школе искусств Бромли.

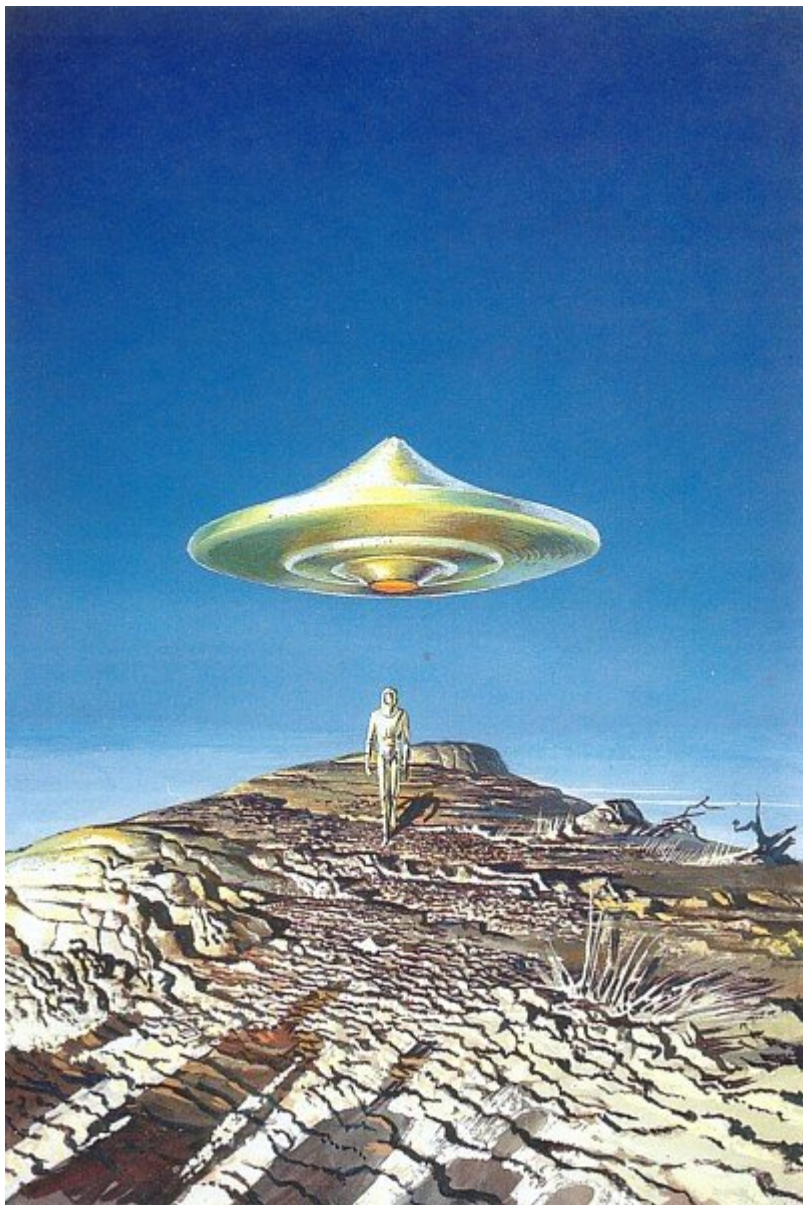


С 1967 года Брюс, подобно сотням молодых художников, начал работать внештатным иллюстратором. Постепенно его заметили и стали приглашать иллюстрировать и создавать обложки к фантастическим и фэнтезийным романам.



## Брюс Пеннингтон. Eschatus.

В 1976 году Пеннингтон, воодушевленный творчеством Нострадамуса, опубликован графический альбом Eschatus. В 1991 году художник опубликовал альбом Ultraterraneum, как сборник частных и коммерческих работ. Насколько мне известно на русском языке эти альбомы не выходили, поэтому названия английские.

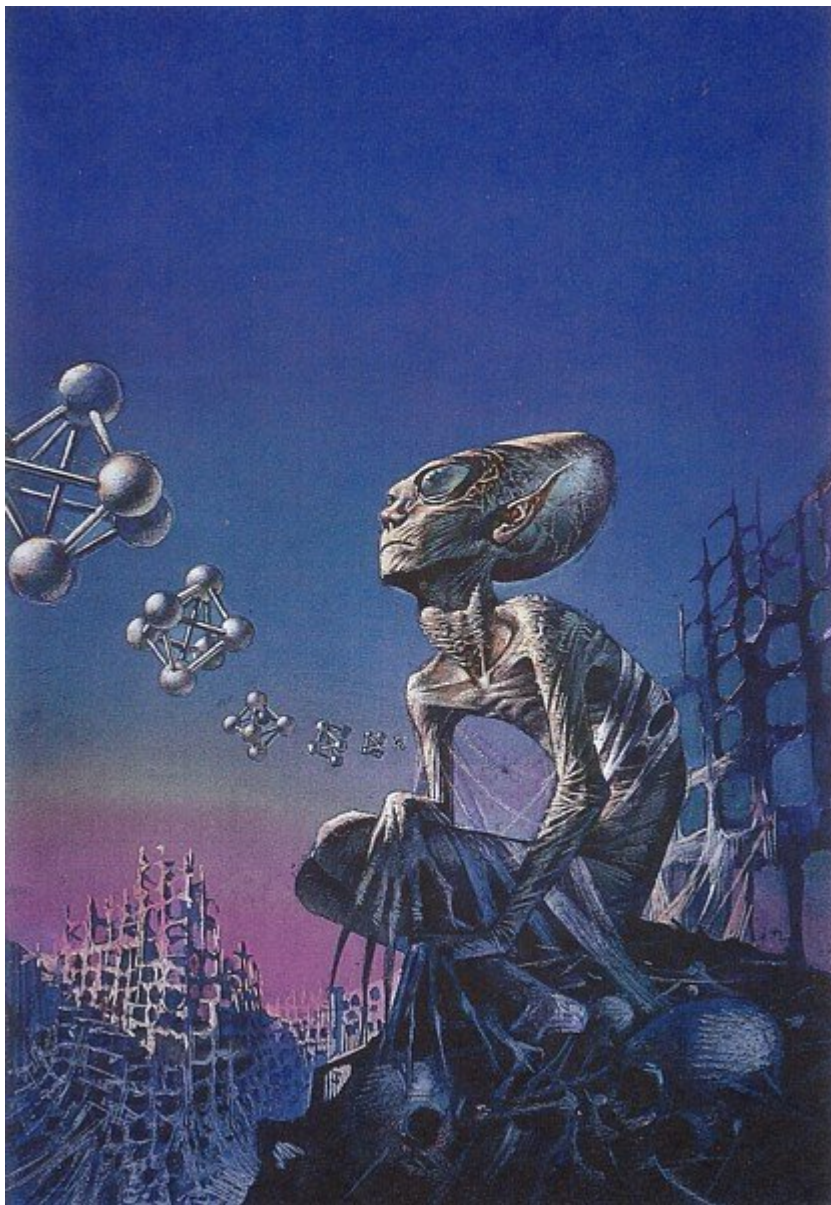


Как и их российские коллеги английские художники обожают персональные выставки. У Пеннингтона персональная выставка работ художника прошла в 2011 году в Лондоне. И судя по отзывам несколько месяцев пользовалась большим успехом у публики.



## **Брюс Пеннингтон. 2021.**

В настоящее время неутомимый Брюс подготовил художественный календарь на 2021 год, который уже поступил в продажу. В этом календаре представлены удивительные репродукции его произведений, в том числе обложки для таких книг, как «Зеленый мозг» Фрэнка Герберта и «Дети завтрашнего дня» А. Э. ван Гогта.



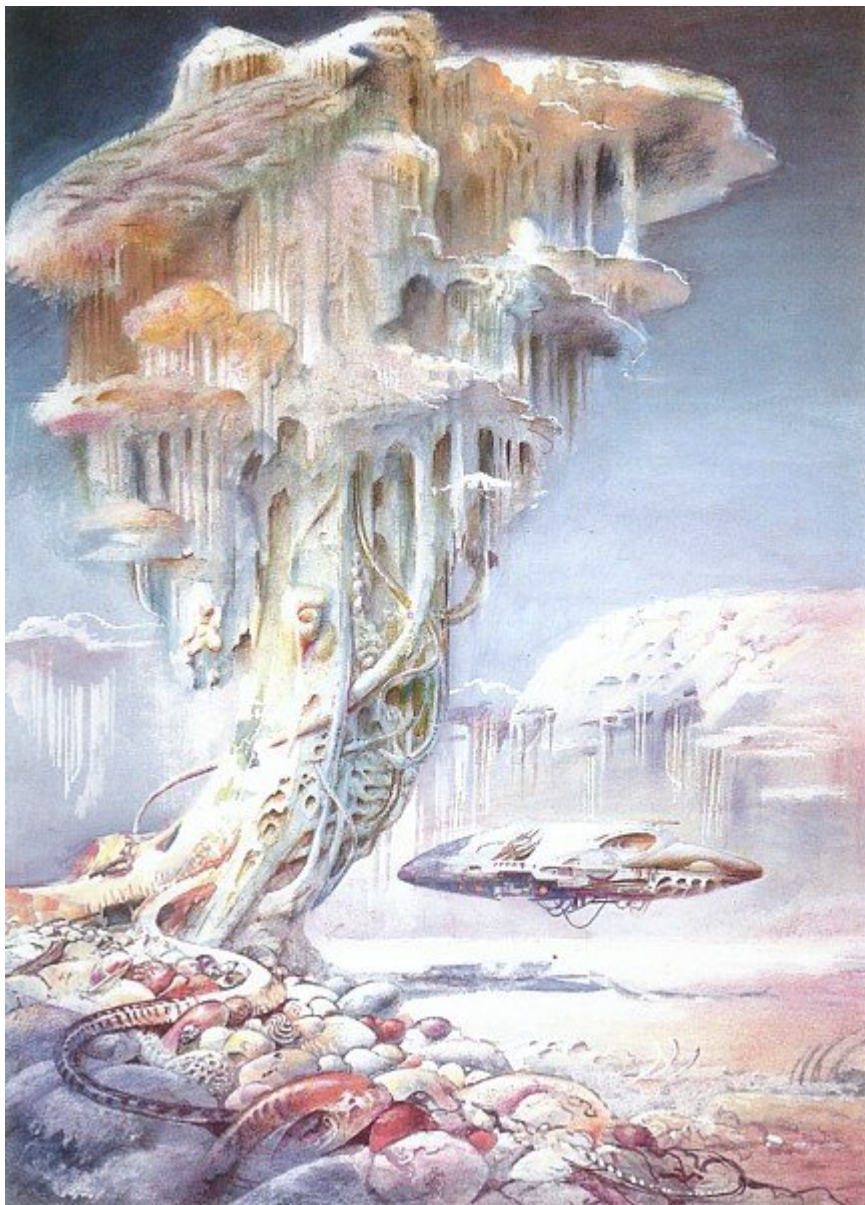
Британец известен во всем мире не только, как мастер стиля фэнтези-арта, но и как оформитель обложек многих музыкальных альбомов. В частности обложки альбома «Гравитация» группы «Ultraboss». Впрочем мой блог не о музыке.



А сегодняшняя подборка, как вы наверное успели заметить, мои проницательные – о НЛО.

“Летающим блюдечкам” посвящен целый раздел на официальном сайте художника.

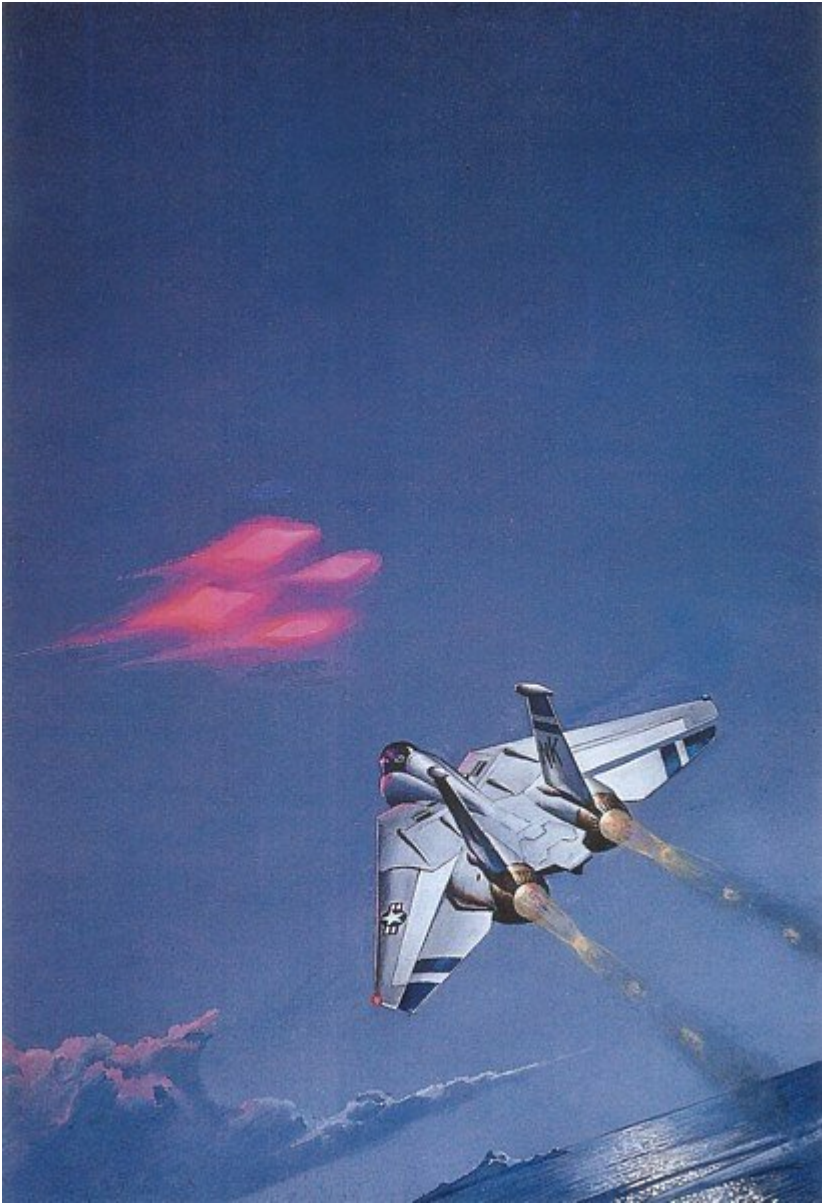




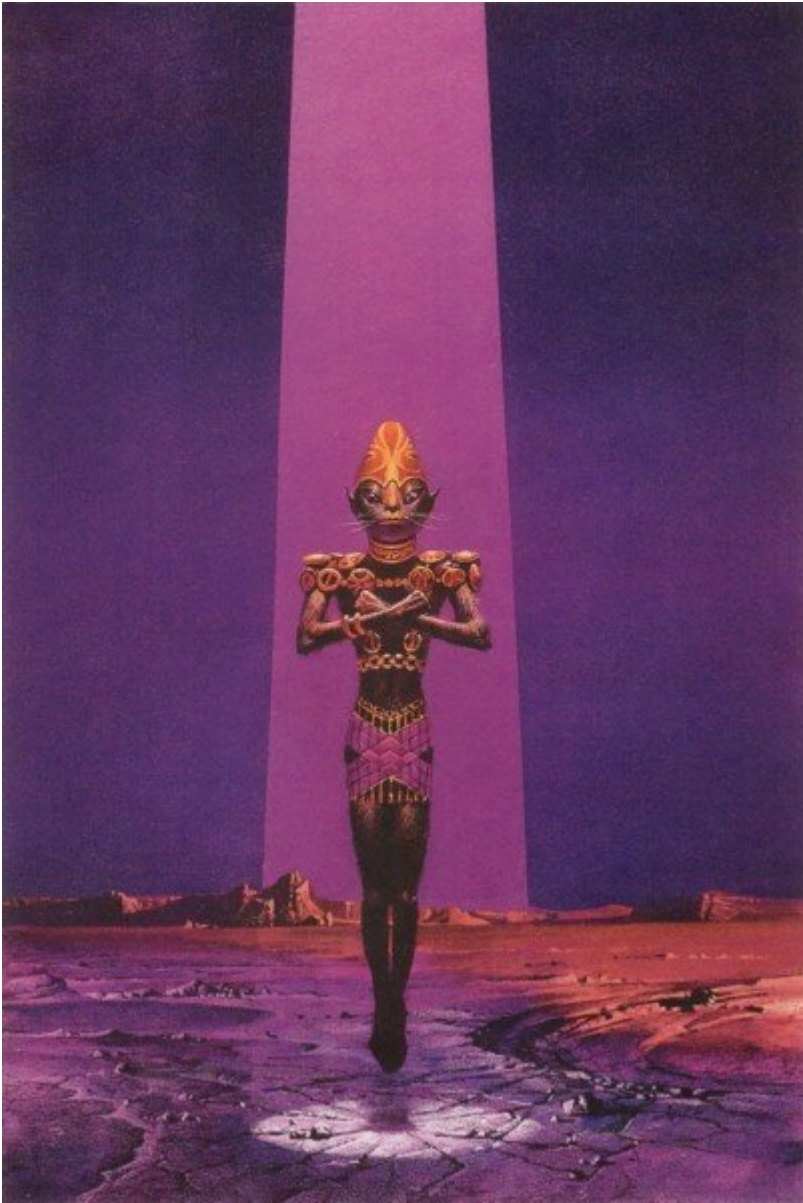
Сам Пеннингтон пишет:

*Из всех загадок современности, на мой взгляд, именно «НЛО» несет корону над всеми своими соперниками.*

И наверное художник прав.



Хотя феномен НЛО приобрел мировую известность в 1947 году, его корни уходят корнями в доисторические времена. Специалисты и скептики отмечают что уже на палеолитических наскальных рисунках можно увидеть странные воздушные формы, очень похожие на классические формы НЛО, так часто описываемые свидетелями этого явления в наши с вами дни.



Впрочем, подобно Шахеризаде я умолкаю сегодня и завтра продолжу свой рассказ.

Но как всегда готов обсудить написанное в комментариях или в Моём мире, Одноклассниках, Фейсбуке, Вконтакте, Твиттере, Инстаграме, Телеграмме, Я.Мессенджере.

И несколько слов о других Мастерах:

**Алекс МакВертер. Космос и сюр.**

**Илья Озорнин. Космос и фэнтези.**

**Для тех, кто очарован космосом.  
Лучшее в Instagram.**